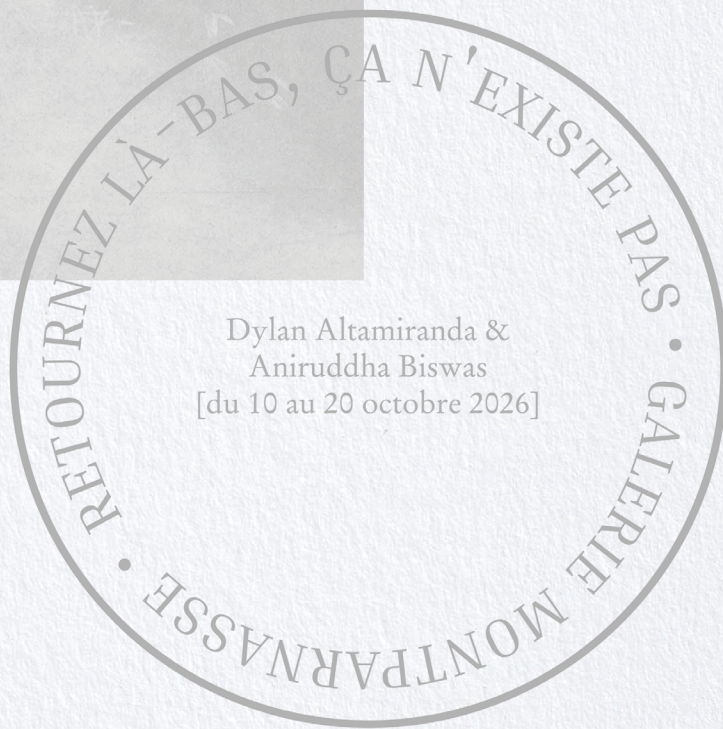




Dylan Altamiranda &
Aniruddha Biswas
[du 10 au 20 octobre 2026]



Retournez là-bas, ça n'existe pas

Exposition de Dylan Altamiranda-Arévalo et Aniruddha Biswas

Un commissariat de Pierre Duval

Galerie du Montparnasse, 55 Rue du Montparnasse, 75014 Paris

[du 10 au 20 octobre 2026]



Affiche de l'exposition *Retournez là-bas, ça n'existe pas*, 2026
réalisée par Mathilde Robert, avec les œuvres de Dylan Altamiranda-Arévalo et Aniruddha Biswas
Design graphique © Mathilde Robert

L'exposition *Retournez là-bas, ça n'existe pas*, présentée du 10 au 20 octobre à la Galerie du Montparnasse, réunit Dylan Altamiranda et Aniruddha Biswas sous le commissariat de Pierre Duval. Elle prolonge le dialogue engagé entre les deux artistes autour des questions du déplacement, de la mémoire et de la réécriture. À travers des œuvres réalisées entre 2019 et 2026, l'exposition met en lumière ce qui circule entre les territoires, les langues et les récits. Elle révèle une amitié, mais aussi une attention commune portée aux formes de transmission et aux mouvements des histoires. Les artistes interrogent ce qui subsiste lorsque les lieux se transforment, lorsque les récits se transmettent et lorsque les images se déplacent. Une édition, réalisée à l'occasion de l'exposition, accompagne ce projet. Conçue graphiquement par Mathilde Robert, elle rassemble des textes écrits par Pierre Duval qui prolongent les réflexions portées par les œuvres présentées.

Horaires d'ouverture :

du lundi au dimanche, de 11h à 19h

Entrée libre

Possibilité d'organiser des rendez-vous, en présence des artistes et/ou du commissaire d'exposition.

La programmation :

Entrée libre, en fonction
des événements (consulté p.5).

Accessibilité PMR

Contact

Pour plus d'informations ou toute demande,
veuillez contacter :

Pierre Duval

pierre.duval.fr@orange.fr

Plan

1. Informations	p. 2
2. Texte d'exposition	p. 4
3. Programmation	p. 5
4. Éditions	p. 6
5. Visuels	p.7
6. Biographies et CV	p. 10

Retournez là-bas, ça n'existe pas

Que signifie retourner quelque part lorsque le lieu d'origine s'est transformé, a disparu ou n'existe peut-être plus autrement que dans les récits qui l'ont façonné ? *Retournez là-bas, ça n'existe pas* énonce une injonction impossible : revenir vers un territoire, une histoire ou une identité que le temps, la mémoire et les déplacements ont déjà profondément altérés.

Réunissant Dylan Altamiranda-Arévalo et Aniruddha Biswas sous le commissariat de Pierre Duval, l'exposition explore cette tension à travers le dessin. Tous deux s'intéressent à ce qui circule d'un lieu à un autre, d'une époque à une autre, et aux transformations qui apparaissent au cours de ces déplacements. Leurs oeuvres interrogent la manière dont les récits, les images et les souvenirs se transmettent, se déforment et se recomposent. Entre les langues, les géographies et les mémoires, leurs oeuvres montrent que les territoires ne sont jamais immobiles. Ils existent à travers les histoires qui les racontent et les regards qui les traversent.

Dylan Altamiranda-Arévalo travaille à partir d'archives coloniales, de récits de voyage et de documents historiques ayant contribué à façonner les imaginaires occidentaux sur l'Amérique latine. Ses dessins ne cherchent pas à restituer une histoire déjà écrite, mais à observer les mécanismes par lesquels elle s'est construite. Par la reproduction, la réécriture et la superposition, il déplace les sources, révèle leurs contradictions et interroge les images héritées du passé. Le dessin devient un lieu de négociation entre document et fiction, où les représentations cessent d'apparaître comme des vérités établies pour révéler les choix, les omissions et les projections qui les composent.

Aniruddha Biswas aborde le déplacement depuis l'expérience vécue. Son travail se construit autour de gestes d'effacement, de fragments, de traces et de formes fragiles qui témoignent de ce qui demeure malgré la disparition. À partir de souvenirs, de paysages et d'archives personnelles, il explore des territoires intérieurs où les liens, les appartenances et les mémoires restent toujours en transformation. Chez lui, l'origine n'est jamais un point fixe à retrouver, mais une matière qui se déplace, se recompose et se négocie au présent.

Comment habiter un lieu lorsque l'on reste traversé par d'autres lieux ? Que devient une mémoire lorsqu'elle continue de se transformer au contact du présent ?

Les oeuvres réunies ici ne racontent ni un départ ni un retour. Elles s'intéressent à ce qui existe entre les deux : aux récits transmis, aux images héritées, aux traces conservées et aux formes nouvelles qui apparaissent dans le déplacement. En mettant en dialogue archive coloniale et mémoire personnelle, l'exposition révèle comment nos représentations du monde se construisent, se transmettent et parfois se fissurent. Ce que l'on cherche à retrouver n'est jamais exactement ce qui a été quitté. Le retour ne conduit pas vers une origine intacte, mais vers l'image transformée que nous en conservons.

Exposition de Dylan Altamiranda-Arévalo et Aniruddha Biswas
Un commissariat de Pierre Duval
Galerie du Montparnasse, 55 Rue du Montparnasse, 75014 Paris
[du 10 au 20 octobre 2026]

Retournez là-bas, ça n'existe pas

Exposition de Dylan Altamiranda-Arévalo et Aniruddha Biswas

Un commissariat de Pierre Duval
Galerie du Montparnasse,
55 Rue du Montparnasse, 75014 Paris
[du 10 au 20 octobre 2026]

Vernissage de l'exposition

En présence des artistes et du commissaire d'exposition
Le samedi 10 octobre, de 14h à 21h
Entrée libre

Discussion entre Dylan Altamiranda-Arévalo et Bianca Dacosta

Modéré par Pierre Duval
Projection du film *Terra Brasilis* de Bianca Dacosta
Le mardi 13 octobre, à partir de 18h
Entrée libre

Lancement du podcast *Sur le fil*, par Agathe Fumey

Avec Dylan Altamiranda-Arévalo, Aniruddha Biswas,
Pierre Duval et Mathilde Robert, modérée par Agathe Fumey
Le mercredi 14 octobre, à partir de 19h
Entrée libre

Discussion et visite avec Dylan Altamiranda-Arévalo, Aniruddha Biswas et Pierre Duval

Le vendredi 16 octobre, à partir de 18h
Entrée libre

Activation du sac de riz #2

Rice power / Section Île-de-France

Avec Aniruddha Biswas,
Barbara Manzetti et Yoann Thommerel
Date en cours de confirmation
Entrée libre

Finissage de l'exposition

En présence des artistes et du commissaire d'exposition
Le mardi 20 octobre, de 18h à 20h
Entrée libre

D'autres événements seront communiqués prochainement.

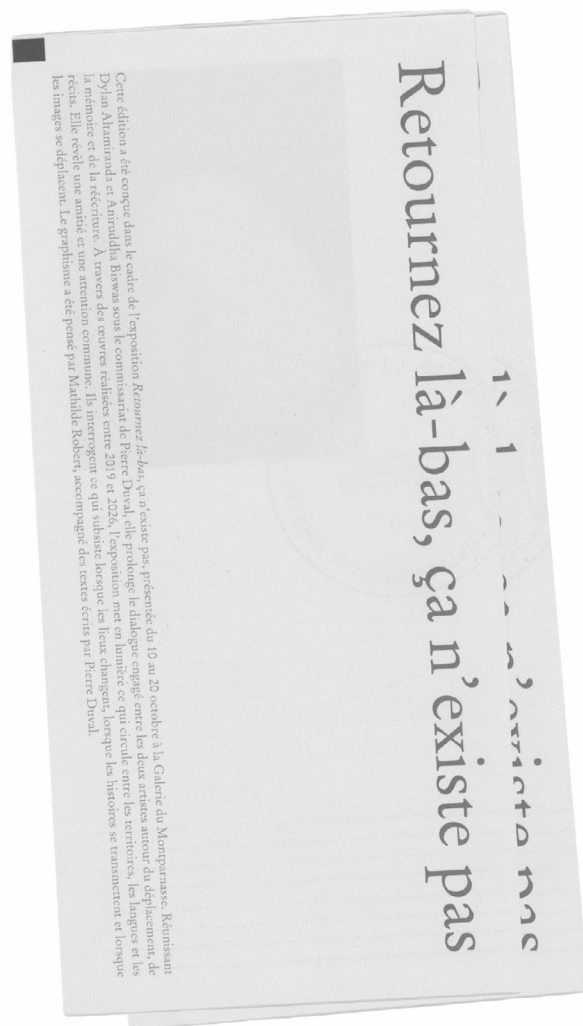
Cette édition a été conçue à l'occasion de l'exposition *Retournez là-bas, ça n'existe pas*, présentée du 10 au 20 octobre 2026 à la Galerie du Montparnasse. Réunissant les artistes Dylan Altamiranda-Arévalo et Aniruddha Biswas sous le commissariat de Pierre Duval, elle prolonge le dialogue initié par l'exposition autour des notions de déplacement, de mémoire et de réécriture.

À travers un ensemble d'œuvres réalisées entre 2019 et 2026, l'exposition explorait ce qui circule entre les territoires, les langues et les récits. Elle mettait en lumière une proximité sensible entre les pratiques des deux artistes, ainsi qu'une amitié nourrie par des expériences communes du déplacement et de la transformation. Leurs œuvres interrogent ce qui demeure lorsque les lieux changent, lorsque les histoires se transmettent et lorsque les images voyagent d'un contexte à l'autre.

Pensée comme une extension de l'exposition, cette publication rassemble deux textes inédits écrits par Pierre Duval : *Tas de terre*, consacré au travail d'Aniruddha Biswas, et *En réserve*, consacré à celui de Dylan Altamiranda-Arévalo. Ces essais proposent des lectures approfondies de leurs démarches respectives et prolongent les réflexions ouvertes dans l'espace d'exposition.

Le graphisme de l'ouvrage a été conçu par Mathilde Robert, qui y développe également une intervention originale. Prenant la forme d'une image évoquant la carte postale, cette création graphique fait se rencontrer les univers des deux artistes dans un même espace visuel. Elle agit comme un lieu de correspondance, un territoire imaginaire où les œuvres dialoguent au-delà de l'exposition, prolongeant les liens d'amitié, de circulation et d'échange qui ont nourri ce projet.

Imprimée à 100 exemplaires, cette édition constitue à la fois une trace de l'exposition et un objet autonome. Elle témoigne de la rencontre entre deux pratiques artistiques, un regard curatorial et une proposition graphique, tout en poursuivant les questionnements portés par l'exposition : comment habiter les récits hérités, comment traverser les frontières visibles et invisibles, et comment continuer à faire exister les lieux à travers les images, les textes et les relations qui les traversent.



Vue de la page de couverture de l'édition
Retournez là-bas, ça n'existe pas, 2026
Photo © Mathilde Robert

Édition

Retournez là-bas, ça n'existe pas, 2026

Œuvres reproduites :

Dylan Altamiranda-Arévalo
et Aniruddha Biswas

Auteur :

Pierre Duval

Conception graphique :

Mathilde Robert

Version en français
Papier journal standard

26 x 37 cm

4 pages

Tiré à 100 exemplaires

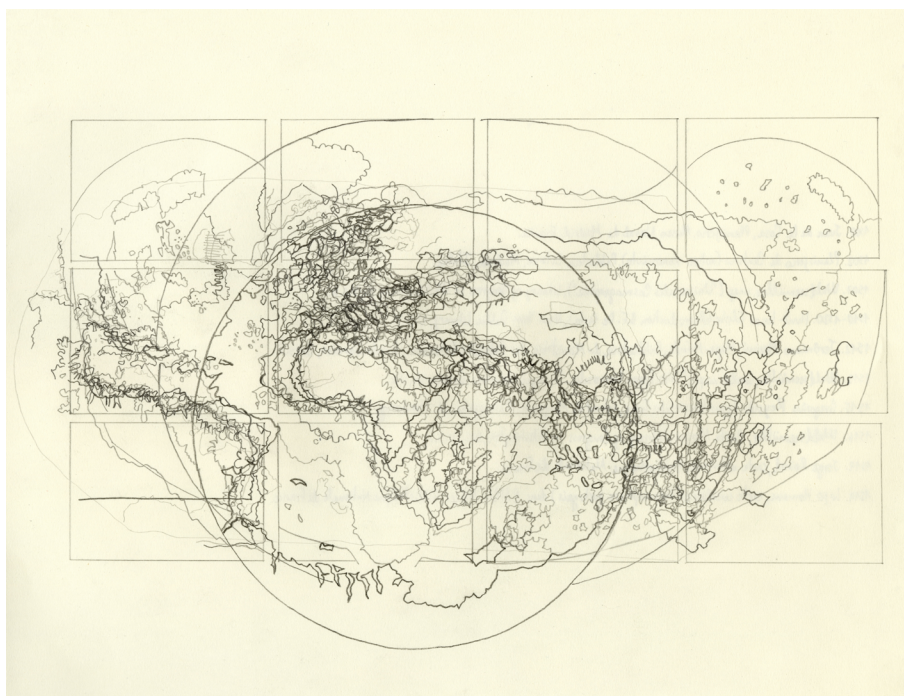
Vues de l'édition
Retournez là-bas, ça n'existe pas, 2026
 pensé par Pierre Duval
 conçue par Mathilde Robert
 avec les œuvres de Dylan Altamiranda-Arévalo
 et Aniruddha Biswas
 Photo © Mathilde Robert

Dylan Altamiranda-Arévalo
Variations, blanco, 2026
 (Détail de l'œuvre)
 Crayon sur papier
 © Dylan Altamiranda-Arévalo —
 Adagp, Paris, 2026.



Dylan Altamiranda-Arévalo
Postcards (from a visual history of the Americas from European Collections) 4, 2026
 Crayon sur carte postale
 14,8 × 10,5 cm
 © Dylan Altamiranda-Arévalo —
 Adagp, Paris, 2026.

Dylan Altamiranda-Arévalo
Études de cartographie, 2025
 Crayon sur papier
 24 × 32 cm
 © Dylan Altamiranda-Arévalo —
 Adagp, Paris, 2026.



Aniruddha Biswas
Still Connecting..., 2026
Huile et acétone sur bois
22 × 16 cm
© Aniruddha Biswas —
Adagp, Paris, 2026.



Aniruddha Biswas
Rizièrre, 2026
Caséine et pigments en poudre sur papier
marouflé sur toile
22 × 27 cm
© Aniruddha Biswas —
Adagp, Paris, 2026.

Aniruddha Biswas
Almost There, 2025
Graphite sur papier
56 × 76 cm
© Aniruddha Biswas —
Adagp, Paris, 2026.



Dylan Altamiranda-Arévalo (artiste)



Portrait de Dylan Altamiranda-Arévalo 2025
© Dylan Altamiranda-Arévalo

Artiste colombien basé à Paris, Dylan Altamiranda-Arévalo s'interroge sur le rôle des images et des fictions dans la construction de l'histoire et, en particulier, à celle du continent américain. Entre démarche historienne, réflexion théorique et recherche artistique, il appréhende les sources visuelles des archives par la voie d'une pratique de dessin comme traducteur de contextes et d'imaginaires historiques.

Dylan Altamiranda-Arévalo est diplômé de l'*École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy* en 2021 avec mention du jury, et du master Arts, Littératures et Langues de l'*École d'Hautes Études en Sciences Sociales* en 2023. Il a obtenu une bourse de recherche de l'*EHESS* pour une résidence de recherche à Séville, Espagne, en 2023. Il a rejoint les *Ateliers Daguerre* en 2024, et a été artiste résident au *Netherlands Institute for Advanced Studies* (NIAS) d'Amsterdam dans le cadre du programme *Le Nouveau Grand Tour NL* de l'Institut Français des Pays-Bas en 2025.

Son travail a été présenté dans plusieurs expositions, espaces et institutions en France et en Colombie, dont : Prix de dessin Pierre David-Weill de l'Académie des beaux-arts (2026), Galerie Ygrec (2025), 229 LAB (2025), Galerie du Montparnasse (2025), Espace Bouchor (2024), Collège d'Espagne à Paris (2024), Musée d'Art Contemporain de Bogotá (2023), Galerie Plural Nodo Cultural de Bogotá (2022), *Festival Art & Humanités #3* à Cergy (2021), entre autres.

Contact

Dylan Altamiranda-Arévalo

dylan.altamiranda@ensapc.fr

+33 7 81 25 62 71

@dylan.altamiranda

<https://dylanaltamiranda.myportfolio.com>

Dylan Altamiranda-Arévalo

vit et travaille à Paris

Expositions personnelles

2024

»» *Cabinet d'imaginaires*, Espace Bouchor, Paris, FR

»» *Voyage autour du merveilleux*, Maison de l'Espagne, Cité Int. Universitaire de Paris, FR

2023

»» *Souvenirs de voyage*, Château Fénelon, Vaujours, FR

Expositions collectives

2026

»» *Horizons*, curaté par Pierre Duval, Galerie du Montparnasse, Paris, FR

»» *Prix du dessin Pierre David-Weill* Académie des Beaux-arts, Paris, FR

2025

»» *La casa*, curatée par Valentina Rosas (Las Ligas Menores), 229 LAB, Paris, FR

»» *Les avant-choses, pré-histoire d'un lieu*, curatés par Alejandra Riera, Laurence Vidil, Samuel Garland & Nicolas Charbonnier, Ygrec-ENSAPC Centre d'art, Aubervilliers, FR

»» *Quand la nuit se fait aube*, curatée par Chloë Bourdon, Galerie du Montparnasse, FR

2024

»» *La vérité, dont la mer est l'histoire*, curatée par Valentina Rosas, Projet Arrecife & Espace Bouchor, Paris, FR

»» *Close up*, curatée par Camille Martin, Neuvitec 95, Neuville, FR

2023

»» *Resonancias*, curaté par Gustavo Ortiz, Contemporary Art Museum, Bogotá, CO

2022

»» *Territorios posibles*, curatée par Oriana Lozano, Plural Nodo Cultural gallery & Artbo, Bogotá, CO

2021

»» *Festival Art & Humanités #3*, curaté par Volmir Cordeiro, Points Communs Scène Théâtrale & Théâtre 95, Cergy, FR

2020

»» *Festival Art & Humanités #3*, curaté par Volmir Cordeiro, Points Communs Scène Théâtrale & Théâtre 95, Cergy, FR

2018

»» *Dimensión desconocida*, 16th Regional Salon of Caribbean Artists, curaté par La Usurpadora (Mario Llanos & María Isabel Rueda), Barranquilla, CO

Résidences

2025

»» Residency at Netherlands Institute for Advanced Study - NIAS in Amsterdam, as part of the program Le Nouveau Grand Tour NL, Institut Français NL

2024

»» Artiste en résidence, Les Ateliers Daguerre, Paris, FR

»» Résidence Carte blanche, Espace Bouchor, Paris, FR

2023

»» Research grant from the Arts, Literature and Language master's programme (EHESS), for a research residency in Seville, SP

2021

»» APrix Art et Nature, Ministère de la Culture, Colombie

Publications

2025

»» La casa, online exhibition catalogue, Las Ligas Menores, 229 LAB, Paris, FR

2024

»» Voyage autour du merveilleux, online exhibition catalogue, House of Spain, Paris, FR

2022

»» Territorios posibles, exhibition catalogue, Artbo, CO

2021

»» 16 SRA, 16th Regional Salon of Caribbean Artists, exhibition catalogue, Ministry of Culture of Colombia, Bogotá, CO

2020

»» Unexpected items in the bagging area, article on the IRCAM website, Paris, FR

Discussion

2025

»» Beyond Coordinates, Contemporary Practices from Latin America in Dialogue, organized by curator-in-residency Ivanna Santoro, Fondation Fiminco, Romainville, FR

2024

»» The journey, a translation: imaginaries, texts and fictions, presentation of artistic research at the University del Atlántico, Barranquilla, CO

2022

»» Fabricating the fantastic: translations between texts and images in the colonial Caribbean in the 16th century, Final colloquium of the seminar Training for research in Latin America, EHESS, Aubervilliers, FR

»» Walking in the archipelago, reflections on artistic practice, Bank of the Republic Cultural Centre, San Andrés Island, CO

Aniruddha Biswas (artiste)



Portrait d'Aniruddha Biswas dans son atelier,
2025 © Collectif Le Réseau

Aniruddha Biswas (né en 1995) est un artiste plasticien contemporain originaire du Bengale occidental (Inde), installé en France depuis 2019. Sa pratique explore la manière dont le rapport au foyer se transforme et persiste après le déplacement. Formé à la peinture à *Kala Bhavana - Université Visva-Bharati* à Santiniketan, il a poursuivi son cursus en France à l'*ESAM-Caen* puis à l'*ENSAD-Paris* (Art-Espace) grâce à la bourse *Charpak Master*.

Pour l'artiste, l'éloignement modifie les actes mêmes de voir et de se souvenir. À partir de sources devenues difficiles à approcher directement — photographies de son village, paysages de rizières ou captures d'écran floues d'appels vidéo avec sa mère — il aborde l'image comme une surface déjà fragilisée par la distance. Dans ses dessins, peintures et installations, les formes n'apparaissent que de façon fragmentaire : elles sont effacées, perforées, recouvertes ou dissoutes, traduisant une relation au foyer devenue indirecte et incomplète. Ses travaux récents associent le graphite, l'huile ou la caséine à des pigments collectés localement en France, laissant par exemple la matière traverser des photographies perforées pour laisser le paysage persister sous forme de traces diffuses.

Son travail est régulièrement présenté au sein d'expositions personnelles et collectives en France et en Inde. Son parcours s'est notamment illustré par ses expositions personnelles *Reconnecting...* (Maison Rester. Étranger, 2025) et *Chronicles of Continuity* (The Window, 2023), ainsi que par sa participation au *Festival du dessin d'Arles* (Chapelle du Méjan, 2026) et aux expositions collectives *Aux sentiers qui bifurquent* (POUSH, 2024) et *Horizons* (Galerie du Montparnasse, 2026). Actuellement résident au sein du dispositif *Les Ateliers Daguerre* à Paris, Aniruddha Biswas inscrit sa pratique dans un espace intermédiaire, où l'appartenance est une relation fragile continuellement jouée entre les territoires quittés et habités.

Contact

Aniruddha Biswas

studio@aniruddhabiswas.com

+33 7 68 90 04 43

[@ani.ruddh.a](https://www.instagram.com/ani.ruddh.a)

www.aniruddhabiswas.com

Expositions personnelles

2025

»» *Reconnecting...*, Maison Rester. Étranger, Saint-Denis, FR

2023

»» *Chronicles of Continuity*, The Window, Paris, FR

»» *In Flux: Evolving Selves*, Bibliothèque du Centre Censier, Paris, FR

2021

»» *Corps en transit*, ESAM, Caen, FR

Expositions collectives

2026

»» *La jeune garde à l'honneur*, Festival du dessin - Arles, curatée par Julie Eggel, Chapelle du Méjan, Arles, FR

»» *Affinités / अपनापन*, curatée par TAK Contemporary en collaboration avec DEEYA Paris, Paris, FR

»» *Horizons*, curaté par Pierre Duval, Galerie du Montparnasse, Paris, FR

2025

»» *Pavillon Noir*, Galerie Pavillon, Paris, FR

2024

»» *Aux sentiers qui bifurquent*, curaté par Raphaël Brunel, POUSH, Aubervilliers, FR

2021

»» *Floating i*, In.Plano, L'Île-Saint-Denis, FR

2018

»» *Plosion*, ICCR, Kolkata, IN

Résidences

2025-2027

»» *Les Ateliers Daguerre*, Paris, FR

2023

»» *The Window*, Laboratoire d'expérimentations artistiques en milieu urbain, Paris, FR

Discussions

2026

»» *Activation du sac de riz #1* dans le cadre du projet *Rice power / Section Île-de-France*
Projet développé avec Yoann Thommerel et Barbara Manzetti, Maison Rester. Étranger, Saint-Denis, FR

2023

»» *Affinités / अपनापन*, table ronde avec Nina Jayasuriya et Émilie Villez, organisée par TAK Contemporary en collaboration avec DEEYA Paris, Paris, FR

Publications

2025

»→ Aniruddha Biswas, *In Flux: Evolving Selves*, Catalogue des diplômés 2023. Paris : École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD), Avril 2024

2023

»→ Aniruddha Biswas. *Next Doors*, La revue MICHEL : Art, Culture & Société en Normandie. Numéro 5 : Habiter, automne 2021. pp. 61-64.

Bourse

2026

»→ Bourse d'études *Charpak Master*, Institut français, Ambassade de France en Inde

Pierre Duval (commissaire d'exposition)



Portrait de Pierre Duval dans l'exposition
Andar semi semi [Aller Ensemble] de Camille
Pradon, 2025 © Reem Yassouf

Pierre Duval est commissaire d'exposition et critique d'art indépendant. Sa pratique curatoriale s'articule autour de la coopération, de la création collective et de l'expérimentation de nouveaux modes de production et de monstration. Il conçoit l'exposition comme un espace vivant, traversé par des récits sensibles, où formes plastiques et témoignages se répondent et s'entrelacent. À travers son travail, il interroge la transmission des mémoires, les liens intergénérationnels et la manière dont les œuvres peuvent dialoguer avec les enjeux sociaux, politiques et écologiques contemporains. Il porte une attention particulière aux formes d'écriture de l'exposition et à leur capacité à faire émerger d'autres voix et d'autres récits.

Entre 2020 et 2022, il participe au commissariat de plusieurs expositions à la galerie Michel Journiac. Il collabore ensuite avec l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et la Sorbonne Art Gallery (2023), puis avec la galerie Houg (2024). En 2025, il assure le commissariat de l'exposition collective *Les oiseaux ne volent que la nuit* à l'espace *Conscious* (Paris), ainsi que de la première exposition personnelle de Bahar Kocabey à la galerie *Fahmy Malinovsky* et de l'exposition personnelle de Camille Pradon à la *Maison des Arts Agnès Varda*, en Normandie. En 2026, il collabore avec des institutions telles que *Finisterrae – Centre d'art insulaire*, la *galerie du Crous* et le *cneai* autour de projets d'exposition mettant en relation différentes générations d'artistes et questionnant les liens entre création et territoire.

En 2026, il fonde *SOLO*, un média consacré à l'écriture critique sur des artistes émergents et confirmés. Ce projet éditorial développe une approche fondée sur l'expérimentation, la sobriété et l'attention portée aux processus de création. À travers ses publications, *SOLO* cherche à renouveler les formes de la critique d'art tout en accompagnant les artistes dans le développement de leur pratique. Ses textes ont été publiés par *Artaïs – art contemporain*, ou dans des livres d'artistes et des catalogues.

Diplômé du master *Recherche et Création* et du master *Sciences et Techniques de l'exposition* de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Pierre Duval est lauréat du Prix du Jury du *Prix AMMA Sorbonne* en 2023 et cette année du *Prix Dauphine pour l'art contemporain*, obtenu avec l'artiste Zoé Bernardi.

Il est membre de *Pôle Emploi Fictif* et du *C-E-A – Association française des commissaires d'exposition*.

Contact

Pierre Duval

pierre.duval.fr@orange.fr

+33 6 68 26 61 14

@pierre_duval

C-E-A : [profil](#)

SOLO

@solo_media

Expositions (sélection)

2026

» Les Trois cordes (titre provisoire), Main d'Œuvres, Saint-Ouen, octobre

Artistes : Marjorie Catez, Clara-Louise Hoffsaes et Lilou Granville

» Retournez là-bas, ça n'existe pas, Galerie du Montparnasse, Paris, octobre

Artistes : Dylan Altamiranda-Arévalo et Aniruddha Biswas

» Latitude 12°24' Nord, exposition collective avec les résidents à Saint-Pierre-et-Miquelon, Commissariat associé avec Finis Terrae - Centre d'art insulaire, Saint-Pierre-et-Miquelon, septembre.

Artistes : Thomas Auriol, Pauline Delwaulle, Marcel Dinahet, Julia Hanadi Al abed & Laurent Tixador, Camille Pradon et Raphaëlle von Knebel

» Le dessous des pierres, exposition personnelle de Laura Bartier, Château Rouge, Picardie, juin

» Exposition des lauréats du Prix Dauphine, avec Zoé Bernardi, Galerie du Crous, Paris, juin

» Co-commissariat Cergyrama, exposition des diplômées de l'École nationale des Beaux-Arts de Cergy, Paris, mai

Artistes : Roi Adiv, Lorena Almario Rojas, Valentin Begarin, Sélam Barmja, Kenza Belkadi, Vinca Benoudiz, Ariel Benzekri, Elise Bonnelle, Etienne Brosseau, Dana Cavigny, Seoyoung Cho, Mariama Conteh, Tristan Duval, Nadia Ermakova, Emma Fleury-Cancouët, Elias Galindo Lopez, Louise Guegan, Margaux Guillaume, Valentine Houot-Braun, Soli Jeon, Paul Kermarec, Yuliia Kyrychenko, Katia Louis, Aurore Maisondieu, Alice Michaud, Malone Perrotey, Nazia Remtoulah, Guillaume Rivet, Colette Schultz et Louis Vabres

Commissariat : Maëlys Austry, Gabrielle Balagayrie, Simon Bensussan, Pierre Duval, Mariam Errakbi et JungJin Park

» Terrain-Vague, Non-Étoile, Paris, avril-mai

Artistes : Bruna Vettori, Eugénie Foucaud, Rosalie Becher et Louise Vendel, accompagné par l'agence Louise-Adèle Foucault

» Drawing Now, avec la Galerie Fahmy Malinovsky, exposition personnelle de Bahar Kocabey, Paris, mars

» Latitude 12°24' Nord, exposition collective avec les résidents à Saint-Pierre-et-Miquelon,

Commissariat associé avec Finis Terrae - Centre d'art insulaire, Saint-Brieuc, Bretagne, mars-avril

Artistes : Thomas Auriol, Pauline Delwaulle, Marcel Dinahet, Julia Hanadi Al abed & Laurent Tixador, Camille Pradon et Raphaëlle von Knebel

» Horizons, exposition collective des résidents des Ateliers Daguerre,

Galerie du Montparnasse, Paris, janvier

Artistes : Dylan Altamiranda-Arévalo, Aniruddha Biswas, Cassandre Boucher, Luis Chenche, Valentine Dardel, Arthur Grosbois, Rand Haj Hasan, Sandy Kalaydjian, Agathe Laisné, Marie Marcell, Flora Nguyen, Clara Noël, Océane Pilastre et Nour Zarrouk

2025

» Andar Semi Semi [Aller ensemble], exposition personnelle de Camille Pradon, Maison des Arts Agnès Varda, Grand-Quevilly, Normandie, sept-déc

» Derrière les nuages, exposition personnelle de Marie Lannou, Moulins, Auvergne, avril-mai

» L'immortelle paysage, exposition personnelle de Bahar Kacabey, Galerie Fahmy Malinovsky, Paris, avril

2024

»» *Les oiseaux ne volent que la nuit*, Espace Conscious, Paris, novembre - janvier 25

Artistes : Denis Chrisophel, Angèle Guerre et Olga Sabko

»» *Les Disparues*, exposition collective, Château de Grimaud, Var, juin-octobre

Artistes : Audrey Chevalier et Anna l'Hospital

»» *Demain, je m'en irais*, exposition collective, Galerie Houg, Paris, février

Artistes : Anna l'Hospital et Delphine Melliès

Discussions / Conférences

2026

»» Discussion dans le cadre du Prix Dauphine, Université Dauphine (Paris)

Intervenant•es : Zoé Bernardi et Pierre Duval, modéré par Camille Lio

»» Discussion dans le cadre de Finisterrae et l'exposition Lattitude 12°24' Nord

Intervenant•es : Marcel Dinahet et Pierre Duval

»» Rencontre avec les étudiants de Master 2 Recherche et Création, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

2025

»» Discussion « Delirio », Bibliothèque nationale de France, Paris, décembre

Intervenant•es : Bianca Dacosta et Pierre Duval

»» Discussion « Andar semi semi », Maison des Arts Agnès Varda, Grand-Quevilly,

Normandie, octobre

Intervenant•es : Egidia Souto, Camille Pradon et Pierre Duval

»» Rencontre avec les étudiants de Master 2 Recherche et Création, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Prix et bourses

2026

»» *Prix Dauphine pour l'art contemporain, avec l'artiste Zoé Bernardi*

Jury: Maïssane Alibrahimi, Eva Barois De Caével, Horya Makhlouf, Clothilde Morette

2023

»» *Prix de l'art contemporain de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

Jury: Léa Bloch, Rafaël Pic, Gilles Pointecaille, Nazanin Pouyandeh, Mathilde Soubie

Publications

Catalogues

2026

»» « *Les Trois cordes (titre provisoire)* », catalogue de l'exposition, graphisme par OfficeABC, 2026

»» « *Retournez là-bas, ça n'existe pas* », catalogue de l'exposition, graphisme par Mathilde Robert, 2026

»» « *Désordre* », dans le catalogue d'exposition, suite au Prix Dauphine 2026

»» « *Préface* », dans le catalogue d'exposition, suite à l'exposition collective *Des éclat, un reflet*

»» « *Le monde sous acide* », dans le catalogue d'exposition, suite à son exposition personnelle

Carnaval, au PARCC - Labenne

2025

»» « *Cadillac Wheel* » dans « Cadillac Wheel », livre d'artiste par Julie Coulon, suite à son exposition personnelle au Centre d'art Les Églises

Critiques

L'ensemble des textes existent aussi en version anglaise.

À paraître

- »» Léo Fourdrinier, *L'œil du trou noir*, publié sur S0L0
- »» Robin Laurens, *Histoires Véritables*, publié sur S0L0
- »» Aniruddha Biswas, *Tas de terre*, publié sur S0L0
- »» Dylan Altamiranda-Arévalo, *En réserve*, publié sur S0L0
- »» Quentin Gouevic, *Orchestrer*, publié sur S0L0
- »» Angèle Jiménez Duràn, *La mémoire des eaux*, publié sur S0L0
- »» Estèla Alliaud, *Patrons*, publié sur S0L0

2026

- »» Louise Belin, *Damnatio Memoria*, publié sur S0L0
- »» Nicolas Lebeau, *Histoire en open source*, publié sur S0L0
- »» Arthur Chauveau, *Il est déjà trop tard*, publié sur S0L0
- »» Tiziano Foucault-Gini, *Canaliser la menace*, publié sur S0L0
- »» Joris Héraclite-Valenzuela, *Les fantômes des cités*, publié sur S0L0
- »» Ellande Jaureguibbery, *Presques Ils*, publié sur S0L0
- »» Nelson Bourrec-Carter, *Le reflet de la doublure*, publié sur S0L0
- »» Noémie Pilo, *Aux Amorce du silence*, publié sur S0L0
- »» Luna Duchaufour-Lawrance, *Sonder les présages*, publié sur S0L0
- »» Lucie Antoinette, *Au delà du dedans*, publié sur S0L0
- »» Zoé Bernardi, *La vie d'une cigarette*, publié sur S0L0
- »» Juliette Barthes, *Digitaux*, publié sur S0L0
- »» Giulia Zanvit, *Ce qui se recueille*, publié sur S0L0
- »» Claire Tater, *L'état des non-choses*, publié sur S0L0
- »» Delphine Melliès, *Un portrait chuhoté (révisé)*, publié sur S0L0
- »» Océane Pilastre, *La charogne qui se sait*, publié sur S0L0

2025

- »» Valentin Degnieau, *Le veilleur des mémoires*, publié sur Artaïs - Revue d'art contemporain
- »» Mona Cara, *Le monde sous acide*, publié sur Artaïs - Revue d'art contemporain
- »» Emma ben Aziza, *Là où les archives fleurissent*, publié sur Artaïs - Revue d'art contemporain
- »» Laura Bartier, *La traductrice des milieux*, publié sur Artaïs - Revue d'art contemporain
- »» Carlota Sandoval-Lizarralde, *Le jardin de ses pensées*, publié sur Artaïs - Revue d'art contemporain
- »» Delphine Melliès, *Un portrait chuhoté*, publié sur Artaïs - Revue d'art contemporain
- »» Lassana Sarre, *Le peintre et les spectres de l'histoire*, publié sur Artaïs - Revue d'art contemporain
- »» Julie Coulon, *Cadillac Wheel*, publié sur Artaïs - Revue d'art contemporain



Contact

Pour plus d'informations
ou toute demande, veuillez contacter :

Pierre Duval
pierre.duval.fr@orange.fr